

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 1		

DATOS GENERALES							
Número de acta		09					
Secretaría o Departamento Administrativo:		Casa del Teatro de Medellín					
Subsecretaría o Subdirección:		Casa del Teatro de Medellín					
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:		Red de Danzas, Casa del Teatro de Medellín					
Lugar:	El Nido-Café Cultural	Fecha:	21/11/2023	Hora Inicio:	06:00 PM.	Hora Finalización:	9:00 PM.
Actividad o tema:	Evaluación final Red de Danzas Casa del Teatro de Medellín Lote 2 Danza Contemporánea	Anexa listado de asistencia					
		SI		NO	X		
Elaborado por:	Johans Moreno Betancur	Convocada por:	Johans Moreno Betancur				
Objetivo de la reunión:	Reflexiones y evaluaciones finales del proceso de la Red de Danzas Lote 2 con énfasis en Danza Contemporánea Casa del Teatro de Medellín						

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente documento podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co, **siendo la finalidad principal, <<Ingresar la finalidad del tratamiento de la información Personal>>**.

Asimismo, los firmantes declaran que conocen que no es obligatorio responder preguntas relacionadas con datos sensibles o de menores de edad (en calidad de representante legal) y que, en caso de proporcionarlos, está autorizando expresamente su tratamiento. De igual manera, declaran que saben del derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir su información y la de su representado, cuando ello sea posible, solicitar prueba de esta autorización y revocarla (cuando ello sea posible y no se requieran los datos en virtud de las funciones legales del Distrito de Medellín), derechos que puede ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co y presencial en el Centro de Servicio a la Ciudadanía, MasCercas y Casas de Gobierno.

Si usted diligencia y/o firma este documento, está autorizando el tratamiento de sus datos personales y/o los de su representado en los términos antes indicados.

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
1	Saludo

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 1		

2	Evaluación final del proceso
3	Compromisos
4	

DESARROLLO TEMÁTICO	
<p>1. Saludo</p> <p>Johans Moreno hace un saludo establece el sentido y el porqué, de la reunión con el fin de definir y establecer los criterios e ítems de evaluación final del proceso.</p> <p>2. Evaluación del proceso</p> <p>Laboratorio 1: iniciación en danza contemporánea Comuna 1- Popular</p> <p>Quisiera realizar una reflexión particular con respecto a un cambio que puedo notar en este último mes de encuentros y es la actitud propositiva de los chicos dentro del mismo montaje, donde comienzan a apropiarse de él y cambiar algunas cosas en pro a lo que consideran puede verse mejor. Siento que comienzan a percibir que su voz, percepciones y reflexiones pueden tener lugar y que también son válidas ya que, aunque yo tengo algo establecido para realizar con ellos, también permito que eso se modifique según lo que aparezca en el momento y el montaje final ha tomado un nuevo rumbo gracias a las perspectivas particulares de los participantes.</p> <p>En el comienzo del proceso y por lo que observé en las primeras sesiones, el trabajo que se ha desarrollado con los chicos del popular 1 ha sido guiado a través de elementos de la danza que les son conocidos dentro de su territorio, como lo son los gustos musicales al igual que los movimientos que a este le competen (lo urbano principalmente), además de buscar transformar el tacto y relaciones que tienen con los otros y el entorno, siendo más respetuosos y conscientes de las afectaciones que eso tiene, tanto para su integridad como para el proceso de construcción de un espacio seguro para el aprendizaje. Esto en relación con las respuestas violentas que suelen tener unos con los otros, el irrespeto por el esfuerzo en el aprendizaje del otro y la manifestación del deseo de movimientos y sonidos urbanos. Por lo anterior es gratificante y bello observar como en la recta final de este proceso estos objetivos se han logrado, en relación con encontrar, por medio de la danza, espacios para las relaciones amorosas de unos con los otros e incluso con ellos mismos, que ya adquieren, en su gran mayoría, un aprendizaje integral de su cuerpo; con relación al esfuerzo que requiere la práctica constante y consciente del mismo.</p> <p>Laboratorio 2: básico de creación en danza contemporánea Comuna 10- La Candelaria.</p> <p>Al observar el resultado final en relación con las preguntas y caracterización dada al principio del proceso, es importante destacar el gran cambio que este tuvo a medida que se fueron dando las clases, ya que el grupo de personas que comenzó no fue el mismo que terminó. Este laboratorio particularmente a tenido muchos inconvenientes a raíz de la inestabilidad en las personas que han hecho parte del mismo, pues la variabilidad de asistencia siempre estuvo muy presente, muchas personas que comenzaron pasaron por diferentes situaciones en su vida que les llevó a abandonar el proceso, muchos otros asistían un par de ocasiones y luego no volvían e incluso hasta los últimos meses del proceso continuaban integrándose nuevas personas, por lo que los intereses y preguntas iniciales no fueron los mismos que los encontrados al final. El grupo que finalmente se conformó y persiste hasta el montaje final, es un grupo de personas que</p>	

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 1		

perciben la danza contemporánea como un espacio para conectar con ellos mismos que a partir de allí transforma sus relaciones con los demás. Es bajo esta percepción que nace la idea de la tribu, personas que dentro de su individualidad poseen particularidades valiosas pero que también necesitan de ese encuentro con el otro para crecer y alimentar lo que son individualmente.

La tribu presenta entonces situaciones de la vida cotidiana a través de la danza contemporánea y una propuesta creativa desde el campo futurista, que en los últimos ensayos tomo un tono reflexivo en cuanto a lo que podría ser un futuro en nuestro contexto humano, donde la contaminación es cada vez un punto más crítico dentro de nuestro desarrollo. Contiene los conceptos y objetivos planteados para los encuentros, a partir de la dimensión personal con las preguntas y exploraciones propias y finalmente una dimensión movilizadora del territorio a través de las reflexiones finales en cuanto a un futuro como humanidad.

Laboratorio 3: creación en profundización en danza contemporánea Comuna 12- La América

Este grupo si bien no han tenido mucha experiencia en lo dancístico, se dispone a aprender y con esto logran realizar movimientos e interpretaciones que muchas veces toman mucho más tiempo del pensado. Hay aspectos como la timidez de que otro observe lo que hacen, considero que el espacio escolar logra confrontarlos. Sin embargo, el vínculo entre ellos es muy respetuoso y de admiración cuando logran realizar algo que no creían. celebran el triunfo propio y del otro.

Hay un tema que ha sido de gran resistencia por parte de ellos, y es descalzarse; hacen comentarios como: mis pies son muy feos. Prefiero desnudarme en cualquier parte del cuerpo, excepto en los pies. Sin embargo, ha ido de a poco este proceso de aceptación. por eje, hacer la clase en medias, lo cual pareciere un gesto tan insignificante pero verdaderamente es de reconocer ya que el despojo de esta comodidad y arriesgarse al movimiento con ello es un gran paso para los chicos. Es grato recibir buenos comentarios acerca del montaje final por parte de los chicos ya que logramos consolidar el grupo y que todos se sintieran parte de él, se adueñaran del proceso y lo disfrutaran por completo. Sabemos que para los chicos fue complicado, más sin embargo mostraron completa disponibilidad en nuestros encuentros finales lo cual se vio reflejado en la muestra ya que sus cuerpos eran completamente otros, pudimos ver aquellos estudiantes tímidos y con mil preguntas convertidos en bailarines dentro de la escena, tan seguros y determinados hacia el trabajo final y con ganas de ver y hacer más allá en el próximo periodo.

Laboratorio 4: creación en profundización en danza contemporánea Comuna 13- San Javier

Este laboratorio de danza contemporánea va enfocado principalmente a la conexión entre danza contemporánea y territorio, debido a que en los participantes surge un interés temático común "querer ser escuchados", paradójicamente no ocurre en el espacio creativo, aún hay entre ellos se presenta el temor a comunicar sus ideas, por miedo a ser rechazados o aparezca la burla.

Para este momento del proceso se crean varios sentires por la premura del tiempo para consolidar un montaje, comprendiendo que se han vivido inasistencias, y esa imperturbabilidad, hace inestable un proceso creativo. Aunque esta sensación también me ha permitido comprender dinámicas e intentar moverme según estas, con los recursos que hay, con las asistencias del momento, con las actitudes de algunos (por eje; resistencia o rechazo a ciertas corporalidades, gestos...) Aun así, siempre agradezco estos procesos pues aportan desde lo personal en el crecimientos artístico y humano.

Estoy consciente en todo momento que para los chicos de la comuna 13 les es difícil el compromiso y el acercamiento a estos proyectos más profesionales o serios, que contrastan con su hacer habitual, sin embargo, poco a poco se ha tomado la conciencia del cambio y gracias a ello es que se ha podido avanzar para la muestra final.

La experiencia en las comunas 12 y 13, fueron totalmente diferentes.

con cada una se abordó el tema de la identidad, sin embargo; las exploraciones, las inquietudes, las

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 1		

corporalidades fueron diferentes. Y en esa mirada de contextos el desarrollo de las indagaciones llevó a una serie de lugares con confrontaciones propias y particulares; además, de las diversas experiencias que tenían en la danza, algunos integrantes han danzado desde que tienen memoria, en otros casos este laboratorio era su primer acercamiento.

En esta medida, sería interesante que cada proceso tuviera más tiempo para desarrollar, concretar y así proyectar la propuesta creativa (obra), ya que, se queda corto el tiempo para explayar y profundizar. Logra uno como formador quedarse en un umbral de muchas más incertidumbres, búsquedas y dar resultados tan próximos puede tornarse abrumador, además que aparecen filtros que develan otras necesidades, aparte de aquella de expresar. como: lo económico, el hambre, el cansancio, la necesidad de espacios aptos para desarrollar con más tranquilidad las exploraciones. Aunque también esas necesidades presentan otra cara de la moneda y es que estos lugares también nos enseñan a trabajar con lo que hay, con la escasez, con lo incierto de cada espacio y comunidad. Dejar que las artes sean ellas mismas, siendo un portal transformador.

Laboratorio 5: creación en danza contemporánea, abierto a todas las etapas Comuna 60- Corregimiento de San Cristóbal

Se construye un bloque más del ejercicio final con quienes asisten y se vinculan otras personas que han acompañado los encuentros.

Algunas de las chicas que bailan en la academia, se retiran, más no expresan su razón. Y una de las jóvenes con las que se contaba, pues expresaba quería continuar con el proceso no llega. Se dialoga con el director sobre esta, pero tampoco da respuesta.

El grupo en san Cristóbal ha sido un grupo un etéreo, y el trabajo muy diverso, han llegado unas y otras, pero no hay una permanencia. Se trata de mantener la calma y de motivar a quienes continúan para que el resultado final sea el más satisfactorio, también se es necesario realizar una búsqueda de un nuevo espacio o de una mayor vinculación con otras entidades para que esta experiencia permanezca en el sector. Se busca que el ejercicio final logre mostrar el resultado de un proceso, aunque se reconoce las dificultades del mismo, debido a la variabilidad de quienes asisten. A nivel de ¿cómo se sienten para el evento del sábado? Expresan tener muchos nervios, pero al mismo tiempo agradecen por la posibilidad de estar allí. Algunas expresan que este es un cierre y que, aunque cabe la posibilidad de una continuidad no saben si el próximo año estarán en el sector.

Se realizado una evaluación verbal de los aspectos a mejorar y de lo positivo de esta experiencia danzada.

Hablar de una nueva experiencia en los barrios siempre es una tarea que genera un cierto vacío en el estómago, la verdad es que no es una cuestión de miedo, sino de asombro, el no saber con quienes te encontraras, que nuevos seres entregaran un poco de su tiempo y su saber, como recibirán y miraran lo mucho o poco que tengas por aportar.

En esta experiencia en la comuna 60 San Cristóbal hemos contado con una serie de particularidades, si bien es cierto la locación y los elementos técnicos para el encuentro se han dado, digamos la respuesta de la población no fue la que en inicio se esperaba, siendo este uno de los corregimientos más poblados no fueron muchas las personas que se acercaron al encuentro con la danza, en varios momentos se dialogó con quienes coordinan y se planteó la posibilidad de una mayor difusión, de entrar a genera una posible idea de estrategias con otras instituciones , pero a pesar del esfuerzo no hubo mucho cuórum, por último se optó por permanecer y trabajar con las chicas que se han mantenido, esperando a futuro consolidar un mejor grupo a nivel de cantidades. Es importante resaltar en esta experiencia lo humano, la posibilidad de dialogar y compartir la historia personal de cada una de las chicas, si, chicas porque este grupo termino conformado por mujeres. Ellas con diferentes edades, puntos de vista, entregaron un poco de su ser y su saber. Algunas madres, otras hijas, amigas, compañeras, inquietas por la danza, por el movimiento, por esa llamada danza contemporánea, saliendo un poco de lo que conocen y permitiéndose explorar otras posibilidades en el movimiento.

Y transversal a esto el acto de la reflexión temas propuestos como la ciudadanía, que nos llevaron a reflexión

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 1		

y nos permitieron reconocer la mirada de lo femenino como un lugar político, ciudadanas todas ellas en pleno de sus derechos y de sus deberes y de poder ser y actuar en una sociedad que en ocasiones busca minimizar, Mujeres deseosa de igual, de sororidad, de esa compañía y acompañamiento entre ellas, de igualdad. Y así, yo profesor en medio de tanto femenino, me permito escuchar, ser puente de ideas; y puntos de vista para cada rango de edad. De este nicho nace la propuesta a partir de la cual se construye el ejercicio final de este proceso.

Y dentro de todo esto como un vaivén la entra y salida de las participantes, las que llegan sin saber qué es eso de la danza contemporánea, las que ya danzando tienen una curiosidad, las que buscan un espacio diferente. Y sí, así como llegan también se van, sin un porque, sin un adiós, tal vez sea la experiencia, los tiempos o los intereses. También pueden ser las circunstancias como expresaban algunas, el colegio, la enfermedad, el trabajo. Lo cierto de todo esto es que aun en el poco tiempo, quedan en la permanecía de lo efímero, de lo que aportaron, de sus silencios.

Se llega a una entrega final con un sabor agridulce, por un lado, no consolida una gran masa de mujeres en pro de su visión, por otro, saber que hubo corazones a los cuales se acompañó y de los cuales esperamos saber más adelante.

Agradecemos a quienes estuvieron y a quienes aún continúan, a quienes asumen con responsabilidad y compromiso un primer ejercicio en un espacio tiempo, con la esperanza de que, a futuro, continúen con la experiencia, sin importante quien acompañe, pero sí con la intensión de ser tocadas en su ser y de transmitir desde sus saberes.

Laboratorio 6: Grupo base en danza contemporánea

Entre octubre y noviembre, se continuó experimentando una deserción moderada en el programa, principalmente debido a motivos personales. A pesar de esta disminución en la participación, es fundamental destacar el compromiso invaluable de aquellos que optaron por continuar.

Quienes permanecieron en el programa han demostrado una dedicación constante que ha resultado en mejoras notables en varios aspectos cruciales de su desarrollo. En términos de desarrollo físico, los participantes han experimentado notables mejoras en su memoria muscular, fuerza y flexibilidad. Durante las sesiones de entrenamiento, hemos sido testigos de cómo ejecutan movimientos con mayor precisión y control, reflejando su creciente destreza y agilidad. Esta mejora física les ha permitido abordar movimientos más avanzados y desafiantes con éxito.

Además, se ha observado un progreso sustancial en la agilidad mental de los participantes que han continuado asistiendo. A pesar de la deserción, han enriquecido su comprensión de la danza contemporánea y han adquirido herramientas valiosas para expresarse de manera fluida y creativa. En el contexto de la danza, es crucial resaltar la resiliencia que los participantes demuestran a lo largo de su formación. La danza es una disciplina que requiere no solo habilidad física y creatividad, sino también una gran perseverancia. Los participantes enfrentan numerosos desafíos, como la necesidad de equilibrar sus compromisos laborales y económicos con sus clases y prácticas de danza.

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 1		

3. Compromisos

Entregar los últimos insumos necesarios para la realización del informe final de la Red de Danzas Lote2 con Énfasis en Danza Contemporánea. (Bitácoras, Caracterizaciones finales, Listados de asistencias, Consentimientos Informados, Guías Pedagógicas, asistencia a la evaluación final y evento del 4 de diciembre)

CONCLUSIONES

1	Entregar los últimos insumos necesarios para la realización del informe final de la Red de Danzas Lote2 con Énfasis en Danza Contemporánea. (Bitácoras, Caracterizaciones finales, Listados de asistencias, Consentimientos Informados, Guías Pedagógicas, asistencia a la evaluación final y evento del 4 de diciembre)
2	
3	
4	
5	
6	
7	

DOCUMENTOS ANEXOS

1	
2	
3	
4	
5	

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín</p> <p>Distrito de</p> <p>Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 1		

6	
7	
8	

Tareas asignadas en la reunión	Responsable	Fecha de compromiso

Responsable**Fecha de
compromiso**[illegible]

Responsable

**Fecha de
compromiso**

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín <small>Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</small></p>
Versión 1		

PROXIMA REUNIÓN	
Lugar y Fecha	

ASISTENTES INTERNOS A LA REUNIÓN				
Nombre	Dependencia	Teléfono/Celular	Correo Electrónico	Firma
Johans Moreno Betancur	Casa del Teatro de Medellín	3012012832	redanzacasadelteatro@gmail.com	
Kelly Medina Ruiz	Casa del Teatro de Medellín	3054534730	instructor05a@rtesas@gmail.com	

ASISTENTES INTERNOS A LA REUNIÓN				
N o m b r e	Dependencia	Teléfono/ Celular	Correo Electrónico	Firma
Richard Daniel Franco	Casa del Teatro de Medellín	3154646013	danzandodaniel@gmail.com	

FO-GINF- 055		Formato FO-GINF Acta de Reunión General	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 1			

Jhon Jairo Jaramillo	Casa del Teatro de Medellín	3007816153	jotajotajaramillo.jj@gmail.com	
Estefany Cortés Hernández	Casa del Teatro de Medellín	3183879485	Estefanycortes.danza@gmail.com	
Clara Pabón Duarte	Casa del Teatro de Medellín	3002826303	administracion@casadelteatro.org.co	CLARA PABÓN DUARTE

FO-GINF- 055	Formato FO-GINF Acta de Reunión General	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 1		

ASISTENTES EXTERNOS A LA REUNIÓN				
Nombre	Entidad	Teléfono/ Celular	Correo Electrónico	Firma

